

MAM presenta la primera retrospectiva en un museo del sur de la Florida del pintor cubano y pionero del arte moderno Wifredo Lam

Miami Art Museum se enorgullece en presentar *Wifredo Lam in North America* (Wilfredo Lam en Norteamérica), la primera exhibición a gran escala dedicada únicamente a la obra de Wifredo Lam que haya tenido lugar en un museo del sur de la Florida. Esta exhibición de pinturas y trabajos en papel del destacado artista cubano del siglo XX será presentada en MAM desde el 8 de febrero hasta el 18 de mayo del 2008.

Organizada por el Haggerty Museum of Art de Marquette University, *Wifredo Lam in North America* cuenta con más de 60 dibujos y pinturas que representan las etapas más importantes de la carrera de Lam. La presentación de la exhibición de MAM incluirá aproximadamente 20 trabajos adicionales recibidos de colecciones del área de Miami, que estarán en exhibición solamente en esta ciudad.

La exhibición se concentra en el impacto del innovador vocabulario visual de Lam que refleja su inmersión en las estéticas cubista, surrealista y afrocubana. Mediante la fusión de los aspectos de la vanguardia europea con las formas de arte y los mitos afrocaribeños, Lam reflejó la vibrante herencia cultural de la diáspora africana y logró entablar un enriquecedor diálogo intelectual que continúa teniendo repercusiones hasta el día de hoy.

Entre las instituciones que han prestado las obras que componen la exhibición *Wifredo Lam in North America* se encuentran el Solomon R. Guggenheim Museum de New York; el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden del Instituto Smithsonian; la Menil Collection de Houston; el Museo de Arte de Miami; el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago; y el Museo de Arte Moderno de San Francisco, así como varias galerías importantes y prestigiosas colecciones privadas de todos los Estados Unidos.

Acerca del Artista

Wifredo Lam (1902-1982) nació en Sagua la Grande, Cuba y es hijo de padre chino y madre de descendencia africana y española. Se le conoce por reafirmar su herencia a través de su arte, al fusionar las influencias afrocubanas con la escuela parisina y el surrealismo. Sus primeros años de vida en Cuba tienen la

influencia de la santería, una religión que combina el culto a la deidad yoruba africana con la tradición católica de oraciones a los santos.

Lam salió de Cuba en 1923 cuando recibió una beca para estudiar en el Museo del Prado en Madrid. Permaneció en España hasta 1937 y participó en la guerra civil española, del lado republicano, antes de mudarse a París donde se convirtió en amigo cercano de Picasso. Debido a esta amistad pudo conocer también a otros destacados artistas en París que tuvieron una gran influencia en su estilo pictórico. En 1940 dejó París para irse a Marsella donde encontró refugio de la segunda guerra mundial con un grupo de surrealistas.

En 1941 huyó de la guerra en Europa y regresó a Cuba donde redescubrió los mitos, formas de arte y prácticas religiosas afrocaribeñas que habían influido en los primeros años de su infancia. Lam fusionó el modernismo europeo que dominaba en aquel momento con estas tradiciones ajenas al arte occidental y usó el lenguaje visual característico de su obra, con el cual planteó interrogantes sobre la injusticia y la redención social.

La obra de Lam comenzó a recibir reconocimiento internacional en la década de los años 40. En esa época aparecieron reportajes acerca de su obra en varias revistas y se llevaron a cabo exhibiciones dedicadas únicamente a sus pinturas en Londres, París y Nueva York. En 1964 recibió el Premio Internacional Guggenheim. Entre 1947 y 1952, Lam vivió y trabajó en La Habana, Nueva York y París donde se asentó permanentemente y continuó su larga y productiva carrera hasta su muerte en 1982. Su obra se encuentra en los principales museos de todas partes del mundo, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo Tate de Londres.

Museo de Arte de Miami (MAM)

El Museo de Arte de Miami se ha propuesto atraer al público con arte del siglo XXI hasta el presente. Desde su fundación en 1996, el museo ha logrado crear una colección de arte contemporáneo con la meta de proporcionarle a Miami un legado para las futuras generaciones. La colección del MAM ha aumentado de forma exponencial, descrita por *Art in America* como "la colección por excelencia de Miami" en el 1999. La colección del MAM está dedicada al arte internacional de los siglos XX y XXI, y asume una perspectiva hemisférica del continente americano.

Organización de la Exhibición

Wifredo Lam in North America ha sido organizada por el Patrick and Beatrice Haggerty Museum of Art de Marquette University, Milwaukee, Wisconsin. La presentación en Miami está a cargo del Curador Asistente del MAM René Morales. La exhibición fue planeada durante la administración de la directora y fundadora del MAM Suzanne Delehanty.

El principal apoyo corporativo proviene de Merrill Lynch. Los Programas Educativos sobre Wifredo Lam en el MAM han sido respaldados por la Darden Restaurants Foundation.

El apoyo adicional ha sido proporcionado por Amy Dean & Alan J. Kluger, la Fana Holtz Foundation, Sotheby's y el Fondo de Exhibición Anual del MAM.

Recorrido de la Exhibición

Haggerty Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin – del 11 de octubre del 2007 al 21 de enero del 2008

Museo de Arte de Miami, Miami, Florida – del 8 de febrero al 18 de mayo del 2008

Museum of Latin American Art, Long Beach, California – del 12 de junio al 31 de agosto del 2008

Dali Museum, St. Petersburg, Florida – del 2 de noviembre del al 10 de enero del 2009

Recepción de Apertura

7 de febrero del 2008

De 6 a 8pm

Música en vivo, hors d'oeuvres, bar de donación

Solamente para miembros del MAM

Publicaciones

En conjunto con la exhibición, el Haggerty Museum of Art ha publicado un catálogo ilustrado a todo color que constituirá una importante contribución a los conocimientos sobre Lam. Incluye ensayos de Lowery Stokes Sims, Curador Adjunto del Studio Museum en Harlem; Dawn Ades, Profesor de Historia y Teoría del Arte de University of Essex; Valerie Fletcher, Principal Curadora del Hirshhorn Museum and Sculpture Garden del Instituto Smithsonian; Lou Laurin-Lam, viuda del artista; Edward Lucie-Smith, curador independiente y Curtis L. Carter, curador de la exhibición y director fundador del Haggerty Museum of Art. El catálogo está disponible en la Librería del MAM.

En conjunto con el simposio de Lam del 17 de mayo, MAM publicará un catálogo que ilustra las obras que serán presentadas, solamente en el museo de Miami, así como textos de los oradores que participen en el simposio (información a continuación).

Las Notas de Galería proporcionan antecedentes de la obra de Wifredo Lam y un análisis de la exhibición. Disponible en las galerías. Gratis.

Los segundos sábados de mes son gratis para las familias, presentados por la Darden Restaurants Foundation y la MetLife Foundation

El segundo sábado de cada mes, de 1 a 4pm

Visite el museo para programas divertidos e interactivos. Las familias de todas las edades exploran MAM juntas, encuentran inspiración para crear obras de arte, y participan en actividades prácticas dirigidas por el personal de educación.

Sábado 9 de febrero del 2008, de 1 a 4pm

Elegantes Amigos con Plumas

Doble un elegante pájaro en papel origami como si hubiera volado de un cuadro de las galerías.

Festival Anual para la Familia de MAM

Sábado 12 de abril del 2008, de 1 a 4pm

Gratis y abierto al público

Una celebración especial del segundo sábado de mes en la Plaza Cultural con actividades de arte, música y juegos inspirados en el Caribe, y mucho más.

¡Confeccione una maravillosa máscara y únase al gran final del Desfile de la Plaza!

Programas Públicos

Domingo 10 de febrero de 3:00 a 5:00pm

CONFERENCIA SOBRE LA EXHIBICIÓN

Beyond Picasso and Afro-Cuban Culture: Wifredo Lam's "The Eternal Presence" (Más allá de Picaso y la Cultura Afrocubana: "La Presencia Eterna" de Wilfredo Lam), por Juan Martínez, Profesor de Arte y de Historia del Arte, y Director del Departamento de Historia del Arte de Florida International University

En el Auditorio del MAM

Los miembros y estudiantes con una identificación válida \$5; los que no son miembros \$10

Sábado 17 de mayo, de 9:30am a 5pm

Un Simposio

Wifredo Lam in North America

Auditorio del Museo de Arte de Miami

Los miembros y estudiantes con una identificación válida \$10; los que no son miembros \$20

En conjunto con la exhibición, el Museo de Arte de Miami también presentará a académicos invitados que compartirán nuevas perspectivas sobre la destacada posición histórica del arte que ocupó el extraordinario artista de origen cubano. Entre los oradores invitados se encontrarán: Judith Bettelheim, Profesora de Arte (Historia), de San Francisco State University; Jacques Leenhardt, Presidente de *Friends of Lam Association*; y Bárbaro Martínez-Ruiz, Profesor Auxiliar de Arte e Historia de Arte de Stanford University. El moderador será Juan Martínez, Profesor de Arte y de Historia del Arte, y Director del Departamento de Historia del Arte de Florida International University.

#

Contacto con los Medios:
Mitch Snow
305.375.1705
snowmit@miamidade.gov

Ilana Simon
Resnicow Schroeder Associates
212-671-5176
isimon@resnicowschroeder.com

El Museo de Arte de Miami está patrocinado en parte por el Estado de la Florida, por la Sección de Asuntos Culturales del Departamento de Estado, por el Consejo de Arte de la Florida y la Fundación Nacional para las Artes, con el apoyo del Departamento de Asuntos Culturales del Condado Miami-Dade, del Consejo de Asuntos Culturales, del Alcalde, y de la Junta de Comisionados del Condado. El Museo de Arte de Miami es una instalación accesible. Para traducción al lenguaje de señas o dispositivos de ayuda para la audición, favor de llamar al Departamento de Educación de MAM en el 305-375-4073 al menos con cinco días de antelación. También pueden solicitarse materiales en formato accesible.

El museo está abierto de martes a viernes, de 10 AM a 5 PM, sábados y domingos del mediodía a las 5 PM. Los terceros jueves de mes hasta las 8:30 PM. Cerrados los lunes. La entrada para los miembros de MAM, niños menores de 12 años y estudiantes es gratis (con identificación válida). Adultos \$8, personas mayores \$4, JAM@MAM \$10. Entrada gratis los segundos sábados de mes.

101 West Flagler Street
Miami, FL 33130
305.375.3000
miamiartmuseum.org

Estacionamiento en el garaje
\$5 en el 50 NW 2nd Ave
entre Flagler St y NW 1st St
Estacionamiento adicional en el 270 NW 2nd Street
Metrorail: Estación del Government Center